

Semanário de caricaturas a cores,  
crítico e humorístico  
Propriedade da Empresa do jornal O ZÉ

DIRECTOR E EDITOR  
ESTEVÃO DE CARVALHO  
SECRETÁRIO DA REDACÇÃO  
ARLINDO BOAVIDA  
ADMINISTRADOR  
SERTÓRIO RAMOS

COMPOSTO, IMPRESSO E GRAVADO  
nas OFFICINAS DO ZÉ  
Rua do Poço dos Negros Sl. 1.º



Successor do jornal XUÃO Redacção e administração, R. do Poço dos Negros, 81

## CONFERENCIA POLITICA



E aqui está o motivo que levou o presidente a chamar o heroe da Rotunda ...



## A CRISE

### CAPITULO I

#### Burrinhos n'água

O sr. Duarte Leite, vendo que, para governar, é preciso ter mais dedo que nariz, pensa em demittir-se.

Grande borborinho nos arraiaes partidários e quarta enxaqueca politica do sr. Manoel d'Arriaga.

### CAPITULO II

#### Começa o drama

O sr. Duarte diz, baixinho, que se vae demittir. O sr. Manuel d'Arriaga diz, baixinho tambem, que era melhor ir-se despir...

### CAPITULO III

#### Sahir ou não sahir!

O sr. Leite diz, mais alto, que é forçoso demittir-se. Não está para os aturar!

Mas lembra-se de que emquanto o pau vae e vem folgam as costas. Por isso fica, até vir de Hamburgo o galan das evoluções.

### CAPITULO IV

#### A gancho...

O sr. Arriaga espria a vista pelas circumvisinhanças. Gente muita, presidentes de conselho nenhum!... O sr. Duarte volta a dizer que sáe, d'esta vez já com voz grossa. O sr. Arriaga resolve-se, então a procurar nas diversas lojas de quinquilharias politicas um presidente barato e duradouro.

### CAPITULO V

#### O duello!

O sr. Leite diz, com voz de trovão, que ha de sahir!...

O sr. Arriaga diz, com voz aflautada, que ha de achar!...

### CAPITULO VI

#### Todo envidos

O sr. Arriaga ouve o sr. Affonso Costa.  
O sr. Arriaga ouve o sr. Brancaamp.  
O sr. Arriaga ouve o sr. Aresta.  
O sr. Arriaga ouve o sr. Macedo Pinto.  
O sr. Arriaga ouve o sr. Pimenta.  
O sr. Arriaga ouve o sr. Machado Santos.

O sr. Arriaga ouviu o Tilm.  
O sr. Arriaga ouve cantigas ao fado.  
E o sr. Arriaga ouve o sr. Duarte Leite dizer, mais uma vez, que sáe!

### CAPITULO VII

#### A catastrophe!

O sr. Affonso Costa diz que sim, mas tambem.

O sr. Brancaamp diz que já está velho.  
O sr. Aresta diz que isto dá vontade de chorar.

O sr. Macedo Pinto diz que sêr presidente é um pouco bocado.

O sr. Pimenta diz que não tem o apoio do colorau.

O sr. Machado Santos diz que três contos não chegam para constituir ministerio.

O sr. Camacho diz que a situação não é lá muito limpa.

O Tilm diz que está no asylo.  
As cantigas ao fado dizem coisas bonitas.

E o sr. Duarte Leite diz que ha de sahir, forçosamente!

### CAPITULO VIII

#### O anjo salvador

Mas eis que chega de Hamburgo um vulto embuçado, o sr. Antonio José d'Almeida. Consegue introduzir-se no animo do sr. Arriaga, por meio de chave falsa, convencendo-o a trazer á luz do dia umas cartas largamente besuntadas de bondade.

E o sr. Leite disse mais uma vez: — Sáio!

### CAPITULO IX

#### A teleclidade aproxima-se

O sr. Antonio Zé vóa de casa para casa, em busca de combinações e apoios. Este tem mais sorte, naturalmente por sêr mais sympathico...

### CAPITULO X

#### Travando combate

O sr. Duarte Leite diz finalmente que sae a valer.

O sr. Arriaga diz finalmente: — Achei a valer!

### CAPITULO XI

#### Tentativa

E o sr. Arriaga, esgottada já a vasilha da paciencia, encarrega o sr. Antonio José de formar ministerio.

### CAPITULO XII

#### Não pode

Mas o sr. Antonio Zé que quer amnistiar os presos politicos, zanga-se com os independentes e *onanistas* e declara que bem quer, mas não pode... al... al.

### CAPITULO XIII

#### O desenlace

E' então chamado o grande Elias que organisa um gabinete de traz da orelinha!...

(Talvez continue).

Diabos nos levem se isto não é a expressão da verdade!

Transcrevemos do jornal *O Mundo*:

Parece que á frente dos professores que catendem que o acto de escavar a bandeira nacional não tem significação alguma e que, pelo contrario, é absolutamente natural e não merece correctivo, se encontra o antigo padre Alípio Albano Camello.

Como sabem, os camellos são animaes proprios das regiões aquatorias, difficeis, por isso, de se acclimatarem n'um meio como é o nosso. Alguns dos raros que por ahí apparecem, nas companhias de saltimbancos e nos jardins Zoologicos, são amestrados pacientemente, de forma que, n'um praso de tempo mais ou menos curto, são capazes de fazer muitas habilidades, mesmo a de transportar creanças no dorso abaúlado.

Mas para estes camellos humanos que de vez em quando, surgem do alcapão da insignificancia, ha um meio muito mais rapido de os subjugar. Elles bem o sabem...

Já no Brazil temos um duplo animal d'este genero que por lá se tem farto de tripudiar. Agora apparece-nos outro.

Que diabo! Não haverá tisanas para estes camellos? Nem mesmo o cavallo marinho?...

O Brito Camacho, quando regressou do *concheço* com o *valet de chambre*, apanhou *almoço* na *Dança da Lucta*, ao som de uma charangola. O Antonio José, quando voltou aos braços dos correligionarios, apanhou *jantarada* no *Colyseu* velho, nada menos do que ao som da banda de marinha e de uma orchestra propria para concertos.

Vê-se, por isso, que os *almeidistas* teem *alma até Almeida*, ao passo que os *onanistas só fazem despeza comsigo*, entendendo, alem disso, que o chefe, por ser um *traste* muito usado, não merecia paparoca superior á que apanhou.

— Porque seria que os ministros não aceitaram a proposta assucarada que lhes fez o Arriaga para o indulto dos preladados?

Seria pelas razões invocadas pelo Duarte Leite? E' possivel. Contudo, quer-nos parecer que se em vez de bispos, que são coisa muito grande, o Presidente lhes enviasse *bispotes*, os homens gramavam a offerta, supondo talvez que alli dentro vinham... as *brós*...

— Como as propostas de finanças, por terem sido esfarrapadas pela Academia de Sciencias de Portugal, fossem a concertar á loja do Barros Queiroz, appareceram varios fragmentos d'ellas cerzidos a facturas de candieiros! Resultado da precipitação com que o bemquisto financeiro procedeu á operação...

— Emquanto os politiquieiros andam á unha para satisfazer caprichos pessoases e o apetite dos sequezes; enquanto se repudiam todas as incliativas uteis e se guerream canalhamente todos os homens que honram o nome portuguez, as potencias estrangeiras vão desconsiderando os nossos diplomatas (de galão pardo), chegando a agravar o proprio paiz, como succedeu quando o excluíram da conferencia internacional sobre a questão dos Balkans.

Digam então que são os thalassas que fazem a campanha de descredito! Os thalassas já se teriam sumido todos, nas profundas do Inferno, se houvesse juízo, vergonha, amor á Patria e até á propria Republica! Mas qual! O unico *patriotismo* que ahí se exhibe é o da estatua da Verdade no monumento do Eça!... E quanto a energia nobre, só apparece a do *frontão*, que por signal, já vae a gastar-se por effeito dos olhares cúpidos do Brito Camacho e do José de Magalhães...

Bacteriologista.

## N'O ZÉ

Recebemos a amavel visita dos nossos amigos e correligionarios de Vizeu, Abel do Nascimento e Julio Martins, ha pouco chegados a Lisboa.

A estes nossos amigos a quem o Partido Republicano tanto deve, agradeçemos a sua lembrança que muito nos pehorou.

## Começa bem!

O Affonso Costa apanha pela proa, a grêve dos corticeiros.

Para começo, já não é nada mau!...

## A VISO

Por conveniencia administrativa, O Zé passa, temporariamente a publicar-se ás quintas-feiras.

A ADMINISTRAÇÃO.



# As minhas notas.

## Como se faz um conto

Para os novos, para aqueles que se dedicam ás letras, e que, por desconhecêrem a língua franceza, não podem traduzir, imitar os contos publicados em varias illustrações francezas, assignando-os como obra sua, lembro um meio, o melhor, o de resultado seguro, e que em pouco tempo dá ao joven ou moderno escriptor uma celebridade capaz de merecer do sr. André Brun as suas melhores migalhas de apreço, considerações e estima, etc.

Atenção. Compra-se um bilhete para o Olympia que é um dos mais bellos salões de Lisboa, e ali, olha o *ecrain*, onde se fixa a vista e o pensamento, e estuda-se o assumpto da fita tal e tal, por exemplo: — *Jack, o pequeno domador*. Vejamos o assumpto:

*Jack era agora um ateniado moço de 18 annos. Sem pae nem mãe, a sua vida é a miséria. Um dia junta-se com uma companhia de saltimbancos. Começa uma tarde na distribuição dos programmas da sua companhia, seguindo aquella via sacra e dolorosa. Os cavalheiros agasalhados passam sem olhar o pobre Jack; senhoras carregadas de pelles caminham saltitantes. De um palacete sae um cavalheiro ricamente posto. Vai a guardar no bolso uma carteira, mas no momento em que entra para o seu automovel deixa cair a carteira sem dar por isso. O carro parte, Jack apanha a carteira, um apache salta sobre Jack para o roubar e este foge. Chegando á barraca escreve um bilhete ao commissario, do theor seguinte:*

Sr. Commissario

Ha hollado um portamone das el cual os tuérré esta noche, puesto que antes tengo que trabajar en la exhibicion de fieras de mi amor.

*Jack, saltimbanco.*

Vai mesmo em espanhol como se vê na fita, para não perder o sabor...

O espectáculo terminou e Jack leva a carteira ao commissario.

Agora o grande lance!! Jack tem um amigo que o afaga e aquece a cama. E' um formoso leopardo. Enquanto Jack vai ao commissario o apache entra na barraca para roubar a carteira encontrada por Jack. O leopardo não é tolo, e quando o apache entra, o animal salta sobre elle e travessa uma lucia horrerosa. Jack chega á esse momento, o apache é preso e o pequeno saltimbanco recebe das mãos do dono da carteira uma avultada recompensa, devido á bondade do commissario que o abraça comovido.

E aqui têm os novatos a escola moderna para se ser contista de fama. E' questão de léria, mudar o nome do heroe que passa a ser Pedro em vez de Jack, o homem da carteira pôde ser uma dama que perde o collar de perolas, e o leopardo dá o logar a um Terra Nova.

Querem um exemplo? E' ler o conto *Festa de familia*, publicado na *Lucta* de 25 de Dezembro, e assignado pelo auctor, Graça e Cruz. Deste conto don alguns trechos para se avaliar a habilidade com que se busca do cinematographo o assumpto para litteratura... original.

## Um conto d'animatographo...

«Pedro era agora um elegante moço de 18 annos».

E mais abaixo:

Assim foi vegetando, assim foi crescendo até que um dia appareceu na terra uma troupe reduzida de saltimbancos, composta de marido, mulher, uma filha, um burro e um Terra Nova que tambem fazia habilidades.»

Depois:

«Sabendo o sem paes e sem parentes, a troupe levou com si o rapaz com a promessa de que faria d'elle um artista; e a proposta foi accete com uma intraduzivel alegria.

O que é certo é que o Terra Nova não o abandonara mais, aqecendo-lhe mesmo a exerga misera, ao fundo da qual se deixava invariavelmente.

Pedro, durante a aprendizagem, alternava as funções de bilheteiro com as de distribuidor dos cartazes.»

«Mal vestido e por calçado, Pedro lá vai seguindo aquella via sacra, dolorosa, titilando de frio, distribui pela cidade os prospectos da função da tarde.

Os cavalheiros agasalhados nos seus casacos confortaveis, as mãos calçadas de luvas e enfiadas nos bolsos amplos não se dão ao fastidio incommodo de pegar no papel que o Pedro lhes estende, arredando-o de si com despezas, com repugnancia.

Senhoras carregadas de pelles caras passam, saltitantes, não se dignando sequer volver olhos compassivos para o pobre Pedro.»

«Pedro spanha o collar e foge. Chegando á barraca escreveu um bilhete standando-o ao commissario de policia. Era do teor seguinte:

Sr. Commissario — Encontrei um collar que ha pouco foi roubado a uma senhora. Como tenho de entrar na função da tarde, só no fim d'ella lhe farei entrega do achado.

*Pedro, saltimbanco.*

«Com effeito, terminado o espectáculo, que por signal nada rendera, Pedro cumpria a sua palavra. O commissario abenço-o e prometteu-lhe que, da sua accão nobilitante lhe haveria de vir proveito.

Retirou-se Pedro tão satisfeito como se n'aquelle noite viesse a ter uma lareira e uma consoda refofante...

Quando chegou á sua barraca, onde o seu inseparavel Terra Nova ficava sobre a enxada, vigilante, encontrou o fiel animal em lucta com um homem de feia caducira — era o bandido que tentara roubar o collar e que o procurava na barraca, visto ter notado que Pedro o agasalhara.

O bandido foi para a cadeia e Pedro com a troupe foi concertar no palacete da dona do collar, tendo sido além d'isso gratificado principescamente.»

Graça e Cruz.

Confrontem. E aqui têm os aspirantes como se faz um conto original. O Jack da fita e o Pedro de Graça e Cruz, podem juntar-se porque são ambos bem desgraçados!

Vejam a fita e depois é ler o conto. E' caso para dizer que o *Pathé*... plagiou Graça e Cruz!

Vinício.

labios; grande covarde com apparencias de Farrabraz.

Uma vez por eu lhe dizer que Deus só descia aos Infernos quando estava no estomago de um padre o homem deu um salto como se tivesse recebido um choque electrico e disse-me:

— Xe foxa na rua o xinhon non fallaba assim. Fica xabendo — Eu ri-me.

Mais tarde, o padre Luiz Lêna pedia-me por jabar para o acompanhar por que tinha receio que lhe fossem á pavana...

Ora o papa-christos...

Chacon Siciliani.

## TRISTE!...

A monarchia era a egoista.

a capa de ladrões, villa rameira, que até chamava ao povo a piolheira, quando ele é que pagava a longa lista.

Um dia, uma republica optimista, em falas que botou disse a maneira de pôr ponto final á bandalheira em que a Bancarrota punha a vista.

E a boa da Republica surgiu, mandando passar a monarchia, e aqueles que iam dando fim á massa!

Não sei que d'essa troca resultou! Porem, do que a Republica avançou... a monarchia ri-se, essa devassa!

K. A. 70.

## O verdadeiro X!

A commissão de defesa nacional tem-se farto de ministrar conferencias ao povoinho.

Mas ainda não descobriu onde ha de arranjar o dinheiro e ahi é que está o busilis!...

## INQUÉRITO THEATRAL

### Um verdadeiro successo

O plesbicito que abrimos no ultimo numero fez um verdadeiro successo. Temos sobre a nossa mesa um montão de postaes cujas opiniões vamos devidamente registar e no proximo numero apresentaremos os votos até então alcançados. Nunca esperámos que fôsse acolhida com tanto alvoroço a nossa ideia.

Leitores e leitoras respondem! um postal dirigido a Zé Pimenta — R. dos Poços Negros 81-1.º ás seguintes perguntas:

- Quem é o melhor actor dos theatros de declamação?
- É qual a melhor actriz dos mesmos theatros?
- E dos theatros de operetta e revista qual o melhor actor?
- Quem é a melhor artista dos theatros de operetta e revista?
- É qual actriz mais bonita dos palcos de Lisboa?

Responde tudo, minha gente!

## Tempo perdido

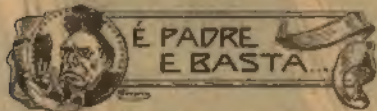
Em Hespanha (e em Portugal tambem) escrevem-se milhares de artigos a proposito da retirada de Maura á vida particular.

Mas para que perdesse tempo a pensar n'esse grandissimo patife?

## SALÃO OLYMPIA

Sahi no numero passado uma noticia sobre este animatographo onde se dizia que na penultima matinée rose tinha tocado o distincto violinista Beneto, quando elle tal não fez visto estar doente. O facto explica-se pela razão de sêr a referida noticia respeitante a uma matinée anterior áquelle e não ter sido publicada então por falta de espaço.

Elle ha tanta linguinha de prata...



O jornal *O Mundo* do dia 26 de Fevereiro do anno preterito publicou uma carta rebatendo as más informações que um padre italiano, de nome Luiz Lêna, tinha dado a um reporter d'este diário, procurando por essa forma justificar o seu mau procedimento n'uma questão de caga ao dinheiro.

O padre Luiz Lêna depois de praticar o mal, tem procurado tornar-se innocente diante dos seus conhecimentos; mas não teve a coragem de contestar a carta publicada no *O Mundo*, indicoado acima; prova de que está culpado nas accusações que se lhe faz.

Vou contar-te o caso, leitor:

No primeiro andar do predio n.º 17 da rua d'O Mundo moravam lá umas velhinhas religiosas com um outro padre, que morreu no hospital de S. José.

Assim que o padre italiano Luiz Lêna soube do fallecimento do padre Afonso tomou-lhe o logar de procurador, que, segundo a carta d'O Mundo, entrou com o pretexto de comunicar e morte do padre Afonso

... o que sei é que momentos depois de uma conversa mais ou menos longa entre o italiano e a senhora em questão, era por aquella aberta uma gaveta de uma comoda de que ex-

clusivamente se servia o fallecido Afonso, cujas chaves estavam e ainda hoje estão no hospital de S. José mas que o italiano, como homem de facies expientes que parece ser, promptamente substituiu por outras, que para esse fim fora buscar a sua casa!

«O que sei que os demais moveis e gavetas do fallecido foram tambem mexidas e remexidas pelo mesmo italiano...»

A carta, caro leitor, ainda falla de uns documentos que o padre Luiz Lêna fora buscar ao Monte Pio Geral e que, chegado a casa, entregara a uma creada dizendo que os queimasse...

Isso tambem me confessou a mim e a mais gente, a creada que fez a queima dos papeis mencionados.

O padre Luiz Lêna, quando foi d'essa questão, que ainda não foi tribunalizada, pediu-me para ir fular com o irmão do Afonso e offerecer-lhe 12 copons, não me lembro de que quantia cade um, para que se acabasse a questão...

Nessa occasião acquiesci ao pedido d'este papa-hastias italiano por que julguei que a apparencia bondosa que exteriorisa não servisse de capa a uma hyppocrisia requistada.

O padre Luiz Lêna é declarado inimigo da Republica Portuguesa, que, diz elle, fêz com que diminuíssem os ganhos religiosos; é apologeta de uma revolução monarchica ou a dominação estrangeira.

E' facil conhecêr o padre italiano Luiz Lêna: E' baixo, vermelho, pescoco curto, bocca rasgada e sempre com um sorriso maldoso nos





O Padre:—Eu vos amaldição, em nome da Santa Madre Igreja Evolucionista, por não terdes querido conceder a amnistia aos pobresinhos dos conspiradores!  
O Sacrista:—[Amen]...



# Notas d'um bufo



## A situação política

(Sena comica, que decorre em poucos minutos)

— E a hora do jantar. Abancados a uma mesa, estão dois indivíduos. Um, é moderado evolucionista, o outro, exaltado afonsista.

— O evolucionista dando uma dentada n'uma perna de frango: — .. Você pode crer que o Antonio Zé é um grande homem!.. A sua política é que ha-de salvar o país!..

— O afonsista torcendo o nariz: — E' o salvas!.. O Antonio Zé .. está prompto... Deu em droga!..

— O evolucionista carregando o sobre olho: — Perdão, meu caro amigo... Deve concordar que não tem motivo para assim falar... Olhe que é a Antonio José que se deve, em parte, o ter-se proclamado a Republica... Na praça publica, era elle um dos melhores oradores!.. Sugestionava o povo!..

— O afonsista sorrindo: — Mas isso era dan-tes! Hoje, o Antonio José, só tem em mira cas-piar as sympathias dos que foram monarchicos confesos.

— O evolucionista mettendo para a bocca uma garfada de agridões: — E então?... Não acna justo que se chamem para servir o novo regimen, os que antigamente estavam ao serviço da monarchia, sem nunca terem descido a actos abjectos?

— O afonsista enchugando os labios: — Pois sim!.. Mas se não fosse a politica de atracção;.. outro gallo nos cantaria! Lembre-se, meu velho, que os republicanos foram escorraçados e os thalassihnas anichados!.. E tudo por causa da tal politica de atracção...

— O evolucionista cortando mais uma talha-dinha de frango: — Não diga semelhante coisa!.. A demagogia é que é culpada do actual estado de coisas!.. Ella e o .. Afonso Costa!..

— O afonsista esgravatando os dentes: — Sabe

que mais sr. Antunes?... O melhor é não falarmos mais em politica. E' impossivel chegar-mos a um accordo!

— O evolucionista abundando nas mesmas ideas: — Tem razão!.. A politica ia-nos fazen- do zangar... E' melhor mudar-mos de assumpto...

... Vae mais uma talhadinha de frango, sr. Neves?...

## A triste verdade

Os paes da Patria andam mangando com o Zé Paganle. Os feitos do Povo (?) que tinham a restricta obrigação de trabalhar, não comparecem nas sessões do Congresso da Republica.

A ordem do dia é... a falta de numero! E dizem-se elles, bons republicanos... Se effectivamente o fossem, dedicar-se-hiam ao trabalho e fariam o possível para que Portugal tornasse, n'um futuro não mui longiquo, a occupar o bri-lhante logar que outr'ora conquistou, aquellos, que hoje se riem da nossa pequenez!

## A nossa opinião

Se o sr. presidente da Republica nos tivesse chamado, dar-lhe ia-mos de conselho que organi-sasse um ministerio da seguinte forma:

Presidente: sem pasta: — Theophilo Braga.

Interior: — Magalhães Lima.

Justiça: — Manuel Fratel.

Finanças: — Anselmo d'Andrade.

Fomento: — Estevão de Vasconcellos.

Guerra: — Dantas Baracho.

Marinha: — Ferreira do Amaral.

Colonias: — Freitas Ribeiro.

Estrangeiros: João Chagas.

Com um ministerio assim constituido, bastaria um simples empurrãozinho para que Portugal deslissasse vertiginosamente pela ridente estrada do Progresso...

Luiz Ferreira (Lambisgoia).

aluniar a terra, para que os governos te compre-hendam os sacrificios e soffrendo contigo te me-thorem a sorte?! Quantos!..

Pobre Manuel Braz! Incompreendido povo!

Tem agora a palavra o meu sempre querido e apreciado escritor Mayer Garçon:

«Perccorrendo jornais da epoca, encontrei ha dias, a frase de João Franco, respondendo a petição assinada por 100.000 cidadãos portuguezes, que requeriam o indulto dos maricheiros condemnados em virtude da subordinação de D. Carlos. João Franco declarou duramente que o governo negava o seu apoio á petição, que era dirigida ao rei, o qual por sua vez lhe não deu satisfação. E que penas tinham sido applicadas aos maricheiros? Severissimas, chegando a 16 annos de reclusão, a cumprir nas presidiis ultramarinas!»

De tal forma procedia João Franco. Em contra-te flagrante com a sua dureza de besta, procede hoje Manuel d'Arriaga com a sua clemencia magnanima.

Nós, portuguezes, somos em tudo assim... Tocamos sempre os extremos: ou muito bons, se aos dá para a ternura, ou muito maus, se temos instinctos feroces. Um meio termo é muito difficil de achar...

Ou rugimos como feras ou gememos como ro-las innocentes...

Somos um povo unido, especialidade da casa...

A respeito da crise politica falará a Capitãl, que tem auctoridade no assumpto. Oíçam:

«Mas, parventura, entrou no cerebro das politicas da nossa terra, o pre-conceito de que isto pode conti-nuar assim? Ca se marche pas, — disse o jornalista Hlademan, quando veio a Lisboa no consulado fran-çes. E' o mesmo que elle poderia dizer agora. Mas então havia a esperança de a Republica para fazer caminhar a nação. Hoje, para todos os lados que me voltamos, não ha sequer esperanças de outra coisa. A Republica foi a ultima. Fez-se para dar vida, para imprimir movimento á sociedade portugueza, e, mercê de caprichos, de manobras recentimentos, de peque-nas embiões, a Republica corre o risco de falhar, o que não só seria catastrofe para a causa da liber-dade, mas fatalmente para a independência da Pa-tria.»

O amigo Banana dizia, para estar de accordo com o jornalista que disse — *Ca se marche pas*, que isto avança para traz que é mesmo uma be-leza de hortalica...

Portugal não é uma nação florescente — é um caranguejo.

Para acabar, pois já me vou tornando chato, oíçam lá esta do «Diário de Noticias»:

«A Humanidade, só é má quando se esquece de que pode ser boa.»

O peor é que a dita Humanidade se está a esque-cer do seu dever. Aquilo como muito queijo, ou então mentiu o jornalista...

Tenham paciencia os meus bons leitores. Ainda lhes quero impingir este memorial:

«Os presos do Limocira enviaram a sr. ex.<sup>a</sup> o presi-dente da Republica um memorial apelando para os seus sentimentos generosos, a fim de que a amnistia concedida aos presos politicos abranja os presos por delictos comuns.»

No documento enviado ao chefe do Estado ha este periodo:

«E' incontestavel que V. Ex.<sup>a</sup> e a sua digno gover-no também não devem deixar no obsido centenas de prisioneiros de delictos comuns que agoram nos dife-rentes carceres; a amnistia igualmente decretada para estes viria evidentemente marcar uma pagina gloriosa e humanitaria nos destinos da joven Repu-blica. Qua'quer homem de mediana cultura que visse o Limocira, sente o coragão dolorosamente oprimido, pois em todas as prisões abunda o numero de pi-cti-cos, assim como de muitos outros infelizes possuidores de doengas nervosas e mentais que se tornam irrespon-saveis por qualquer delicto.»

Se o Manuel d'Arriaga, que teve a ousadia de querer perdoar aos bispos, não attender os presos por delictos comuns, fico convencido d'uma vez para sempre que tem coraçao de... talassa!...

Manuel Chagas.

## Era uma vez...

Com o Afonso no poder os thalassi-nhas ficam a chechar no dedo...

A amnistia foi um ar que lhe deu!...

## Ensaio d'apuro...

THEATROS

— O Rafael Marques desde que sonha com bengalas, até já está mais cheio...

— A Espinosa já indaga quem são os auctores das peças, que se hão de representar na Republica para lhes ir pedir paupéis...

— A Leonor do Apollo já não tem cão.

— Então a Candida e a Lia casaram?

— Emilia d'Oliveira amou em padrin d'Alfu-barreta...

— O João Calazans já estudou a D. Branca.

— O Chianca vai fazer outro beneficio para pagar a indemnização da batallia...

— O Rafael Marques sonhou que lhe estavam a ba-ter com bengalas na porta do quintal...

— O Rui Chianca diz que teve muito medo de ser enterrado vivo.

— O Modli não gosta que lhe larguem pindas...

— O Mario Pedro vai fazer o Gaspar serralheiro...

— O Chianca amou em cavallo de batallia...

— Então a Lia gosta muito da Candida?

— A Libânia do Apollo já é artista...

— Diz o Chianca que a batallia se parece muito com a boca do inferno.

— A Leonor do Apollo já pagou a agua...

— O Manoel Fina faz beneficio brevemente com o Hamlet...

— Oh José Climaco!... Ah!... Se tu quizesse...

— O Loureiro masico do Apollo já tirou carta de D. Juan...

— O poeta Chianca foi agraciado com uma corba de oliveira...

— A Libânia do Apollo tem mau genio...

— O Rafael Marques diz que uma bengala é o nome plus ultra...

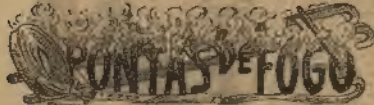
## Fica na reserva!

O Antonio Zé ainda não foi d'esta vez ao poder...

Mas para outra crise que haja elle ha-de ir, nem que seja a pau e corda!...

## Coliseu dos Recreios

Continuam-se effectuando n'este circo, verda-deiros espectaculos monstruosos em que tomam parte perto de 50 artistas e de 20 a 30 cavallos não fallando nos 12 tigres de Bengala apresenta-dos pelo arrojado domador Henrickesen. O cam-pião do glima Josefsson o comico Walter, as genitissimas irmãs Truzzi, o trio Marno etc. etc. continuam causando sensação com os seus trabalhos de grande audacia, muita originalidade e verbas curiosas. A empresa no intuito de be-neficiar o povo e facilitar estes espectaculos a todos, mas verdadeiramente a todos, reduziu a entrada na geral ás 5.<sup>as</sup> feiras a 100 réis. ||



Encontrei agora o Braz, cantador da minha villa. Quando eu saia, entrava elle n'uma casa de prego, que fica ali para os lados de Arroyos. Pobre Manuel Braz! Vinha empenhar a guitarra, a alma da sua alma, a vida da sua vida! Olhem que é um excellente cantador, aquelle rouxinol humano!...

Não mais lhe ouvi as trovas em que elle punha todo o seu sentimento de artista! A guitarra vae dormir para acolá, a um canto d'esta maldita casa de penhores...

Como me exaltava, como me enebriava a alma o seu cantar rude! Sim, que elle era a vida de todas as romarias e de todos os bailaricos... Era o enlevo dos pobres, o consolo das moçoilas que o escutavam enlevadas. E por aquellas noites de luar de agosto, ouvia-lhe as trovas que a guitarra acompanhava, era sentir dentro de nós qualquer coisa divina a refrescar-nos o espirito.

E como aquella resignada attitude, porque eu sabia o amor que elle votava á companheira, me causasse espanto, na sua voz rouca elle murmurou tristonho:

— E' verdade, vou ver se me dão alguma coisa por ella! Tenho-lhe muito amor, tu bem o sabes. Mas que queres, a Maria adoeceu, hoje até deltou sangue pela boca, os petizes tem fome e eu não tenho que lhe dar...

Cusá-me, tu comprehendes que me deve cus-tar muito... Mas então, tem de ser... Era mi-nha companheira de todos os instantes. Distraia-me tanto!.. Mas aos pobres não lhes é dado distrair-se a alma... Pobre amiga! Se tinha o co-ração triste, ella chorava comigo e voçes entriste-ciam-se; se estava alegre, parecia que nas suas cordas vibravam as minhas alegrias, e voçes riam todos comigo... Que se ha-de fazer?... O go-verno não dá trabalho á gente... Olha, ainda hontem, foi preso um esmarado dos que foram ao ministerio pedir pão ou trabalho... A vida está difficil... A Maria doente, os filhos com fome... um horror!

Pobre Manuel Braz! Trabalhador honesto, negam-te o trabalho e eu acho sublime, heroica a tua resignação! E's bem o reflexo do generoso povo portuguez! A alma da tua alma, era a gui-tarra. Pois bem! Não duvidaste em pôr a alma no prego, resignadamente, stoicamente, só para que os teus gritos pedindo pão não fossem per-turbar a boa marcha da Republica e os interesses do governo...

Durante quantos seculos tem ainda o sol de





Ora vamos a ver com que buías de abonação se apresenta o **rechochudo** director dos **Ridiculos** para representante do Zé povinho!

Então já viram maior despalto? Isso foi no tempo em que v. ex.<sup>a</sup>, se apelidava de **caracoles**.

Depois passou a **caracol** e agora, é simplesmente uma **lousa** que além do tasto viscoso, por onde passa, deixa um tal aroma a nêno de **poupas**, que nem com os 450\$000 réis que indevidamente recebe, convertidos em **apopaxe**, evitaria de ser conhecido pelo cheiro.

No Mundo de l do corrente lê-se:

### Por baixo preço

«Os títulos nobiliarchicos foram suprimidos em Portugal, mas nos ultimos tempos tem sido dados muitos mais relativamente que no tempo da monarchia. E' o caso que, quando os títulos existiam, havia que pagar direitos de mercê, e muitos fidalgos peiñtras não pediam, por isso, autorisação para usar os títulos a que se julgavam com direito. Agora, para um dos figurões usar do título em familia ou na vida chamada por elles elegante, basta-lhe obter uma authorisação de D. Manoel que a dá sem emolumentação. E' assim que o famoso Eleshão Lapa, ex-secretario da administração do 2.º bairro, usa hoje o titulo de visconde de Vila Nova de Ourém, que ao pai pertencia. Pelo mesmo comodo preço outros **snoos** se estão intitolando viscondes, barões ou condes de qualquer couso. Devemos convir em que não é daqui que vem mal ao pais nem á humanidade. Cada um pôde ser tolo á sua vontade e pôde adoptar os pseudonimos que entender.»

Tem muito graça o nosso colega!

Então ainda julga ser preciso authorisação do **Mané Côco** ou Manoel da Horta, para fazer uso de qualquer titulo?

Quem nos poderá prohibir de usar o titulo ou alcunha que muito bem entendemos, desde que a Republica, por intermedio das **altas capacidades** encarregadas da pasta do interior, entendeu não tributar ás humanas vaidades, que já mais deixarão d'existir?

Um nosso amigo, usa ha mais de um anno, a alcunha de **Marquez de Rio Tinto** e na conformidade da lei, pôde, se quizer, registar a **mar-cha** e ninguém mais poderá fazer uso do **meu** titulo, tão legitimo, como o de qualquer capitão de ladroes que pela sua quadrilha (o seu povo) se faça aclamar rei, depois de criar as respectivas repartições publicas, para registar o privilegio.

Nós tambem usamos o nosso prestigioso titulo de **Abelha Mestra**, já muito anterior ás **cruzadas**, e que consta de livros mais importantes e antigos que o almanack de Otsa, sem que tenhamos de dar satisfação a qualquer **pedaço d'asno**, ou mesmo **asno inteiro**, e do mesmo modo usaríamos a alcunha de **Duque dos abrinhos** ou **Duque dos Herminios**, **Marquez de Salvaterra**, ou **Barão da Tainha Gorda**.

Outro tanto não aconteceria, se a Republica tivesse decretado, que o uso de titulos seria permitido a todas as pessoas que d'elles quizessem fazer uso, mediante uma licença annual passada nas repartições de finanças.

Se em Portugal houvessem menos **burros** e mais bom senso, outro **gallo cantaria**, mas enquanto forem conferidos premios aos que apresentem maiores orelhas e estes ornamentos sirvam para audiçáo das **alarvieas** dos nefelibatas que se arrogam as prerogativas de chefes de partidos, que em nosso entender, nem sequer merecem o nome de pat-ulhas, enquanto os Sarzedas e os seus padroeiros não forem occupar os seus logares na caza das vassoras, poderão os Eleshões e mais **Suclos** tripudiar, ate que o povinho.....

Não lamenteis **Dia** o teu estado, que ainda ha n'esta linda cidade d'Ulysses, quem não esteja d'acôrdo com as degenerescencias dos brangaças, descobertas pela sciencia do sr. Julio Dantas.

A que causas se atribue a degeneração de uma familia?

Diz a sciencia que são as práticas de cruzamentos consanguineos.

Consultando a historia, vê-se que as familias reaes que existiram em Portugal, tiveram sempre meticolosos cuidados na renovação dos seus globulos sanguineos, decerto com a preocupação da conservação e aperfeiçoamento da raça, do que não podemos duvidar, em vista da **intelligencia** de que eram dotados os descendentes do Barbado.

Sem nos remontarmos a longinquas éras, ve-

mos a insistencia com que a Carlota Joaquina trata de melhorar o dessorado sangue dos brangaças, a ponto de achar grandes e extraordinarias pareçenças entre o filho da mulher do leiteiro do Paço de Mafra e o seu Miguelzinho.

O primeiro imperador do Brazil, o rei-soldado, aquelle que está em exposição no Rocio, tambem tinha o sangue sensivelmente melhorado.

Os processos de melhoração foram sempre em progresso até aos nossos dias, não se podendo fazer alarde dos grandes trabalhos ultimamente effectuados pela ultima rainha de Portugal — pela feliz ideia que ella teve de optar pela ovariotomia, julgando desnecessario o augmento da **quadrilha**, e tendo sido pouco feliz na jesuitica escolha do pai do Manuel da Horta, que alem de mau phisico, tinha e tem o defeito de ser estúpido como uma porta da casa dos bicos, não possuindo um unico traço phisionómico do executado rei Carlos.

Muitas mais considerações fariamos sobre este assumpto, se o nosso director não nos limitasse o espaço disponível.

Tenha paciencia o **Dia**, que para outra vez será...

Diz o sr. João de Meneses na **Lucta** de 3 do corrente, que o parlamento tem trabalhado, senão muito, pelo menos bastante e bem.

Quem ha-de gabar a noiva? Não se podem deixar os nossos creditos por mãos alheias!...

Abelha Mestra.

### Luiz MENDES

Na terça feira realiso um beneficio este camaroteiro do Republica com a festejada peça **O Apostolo** notavel criação de Augusto Rosa.

Devido á excellencia do programma e ás muitas simpatias de que goza o beneficiado, este fez grande conquista de escudos.

Felicitemo-l'o sinceramente.

### Inacreditavel!

O tenente Santos por ter cumprido o seu dever, sem espadeirar o povo foi castigado.

Não commentamos. Simplesmente registamos este triste facto que em nada ennobrece a Republica, regimen da **Fraternidade**!

### Palcos, circos & écrans

Lancemos um golpe de vista sobre os nossos palcos e animatographos e vejamos o que ha a dizer ao leitor, que lhe interesse. E para que o façamos com ordem fallaremos de cada um por sua vez, não baralhando, assim, o assumpto. Occupar-nos-hemos em primeiro logar do **Nacional**. A seguir á montagem da «Triste viuvinha» a peça de D. João da Camara, tão portugueza que se agradou, muito mais deveria ter agradado se nós fôssemos um povo com elevado sentimento nacional, mas infelizmente, para grande nosso mal, não o somos, a empreza pôe em scena o original de Bento Mantua, o para nós nunca esquecido auctor da «Mãe sinas», «gente moça» e a traducção de Mello Barreto «Noite nupcial». Quanto á primeira alguém nos contou scenas que devem agradar completamente... Nos nada dizemos pois ninguém percebe o nosso publico. O que se vê é que o **Nacional** está com decidida vontade de auxiliar o theatro portuguez e por isso felicitamos a direcção. No **Republica** tambem ultimamente appareceram dois originaes portuguezes de grande valor. A peça historica em verso «Aljubarrota» e «A deshonra» de D. João de Castro, peça de theatro de verdade valor, de theatro em que se agitam ideias.

Se a estreia de D. João de Castro não foi brilhantissima pela maneira como o publico recebeu a sua peça, ella o foi pelo valor da mesma. Não devemos deixar de fallar nos concertos que em matins dominicaes a orchestra portugueza effectuou n'este theatro. A concorrência tem sido extraordinaria sendo o enthusiasmo sempre delirante. Vê-se que pelo **Republica** tambem as coisas correm pelo bem. Como estamos perto passamos ao **Gymnasio** onde a «Menina chocolate» se installou definitivamente, embora a empreza tenha dito que a 20 lá teremos o celebre «Pinto calçados», que tantos cozes fez estoirar quando esteve em scena.

E já agora subimos um pouco e vemos que na **Trindade** a companhia de operetta sob á direcção artistica de Taveira teve um feliz succes-

so com o «Soldado de chocolate» e prepara uma revista que julgamos ter pilhas de graça. O «Sonho douado» resolveu-se encher de ouro as algibeiras do empresario do **Apollo** e prosegue na sua carreira triumphal que não terminará por estes tempos mais chegados. No **Avenida** igualmente se prepara uma revista, de que são auctores, Galhardo, Alberto Barbosa e João Bastos com musica de auctores reputados. Porém enquanto ella não sobe á scena a empreza vae apresentando as operettas do seu vasto repertorio.

As revistas «Branco e Negro» e «Sempre fresquinho» cooperam para o agrado do publico pelo **Theatro do Povo** que em grande successo o frequenta e no **Moderno** a revista «Os 4 gatos» continua em scena com successo. Quanto ao **Phantastico** tem ainda no cartaz a revista «De Lisboa á fronteira» e basta dizer isto para se ver que o publico com ella simpatisou. O **Infantil** tambem continua com a revista «Meudos e meudas» e no **Edison** (Conde Barão) apresenta-se agora o «Sonho de valsa». A revista «Catecismo moderno» e varias fitas constituem os espectaculos do **Salão dos Anjos**. Passemos agora aos animatographos, visto tratarmos do **Coliseu dos Recreios** em local aparte e depois de dizermos que a companhia do **Circo Popular Lisbonense** tem agradado muito pela variedade e valor dos trabalhos apresentados e attenta á exiguidade nos preços dos bilhetes.

As sessões da moda do **Chiado Terrassee** ás 3.<sup>as</sup> e 6.<sup>as</sup> em nada tem diminuido de enthusiasmo e de chrc. Antes pelo contrario, o tempo mais as tem radicado no gosto do publico. Igualmente as do **Salão da Trindade** e do **Olympia** são immensamente concorridas pelas nossas familias da sociedade elegante assim como as interessantes matinees roses e elegantes d'este. A todas ellas a nossa primeira sociedade accorre de forma a encher os salões. No **Salão Foz** está a coquetista Pilarito e o artista Florentino que tem agradado muito assim como tal continua succedendo com as fitas do **Salão Central**. As falladas do **Salão Loreto** dão enchenentes successivas a este animatographo que é dos mais elegantes de Lisboa.

Zigomar

### BATE CERTO!

O sr. Anselmo Xavier declarou no Parlamento que a Republica não foi feita para dar constante bôdo.

Tem razão! A Republica foi feita para os politicos economisarem as massas da nação.

O peor são os **tubardes**, que não olhando a náda, comem á mêsda do orçamento, como uns desalmados!...

### «TERRA LIVRE»

Por iniciativa de Adelpho Lima, Pinto Quartim, Sobral de Campos e outros, intenta-se a publicação de um semanario de ideias livres com o titulo que nos serve de epigraphe. O capital é adquirido por acções de 500 réis, 50 centavos sendo o capital reembolsavel em livros e outras publicações quando o desenvolvimento do jornal o permitir. Pelas condições especiaes em que se realiza, cercada de todas as garantias, de forma a não permitir uma má administração ou orientação torna-se recommendavel a todos os que tem ideias livres, a todos os amigos da Liberdade, esta tão generosa iniciativa.

Como propagando do novo semanario a sair foram publicados pelo grupo editor do mesmo, quatro postaes, cujo preço é de 10 réis cada um, contendo uma bella figura allegorica de Roldão Vieira e um trecho respectivamente de Sobral de Campos, Pinto Quartim, Adelpho Lima e Neno Vasco. Por falta de espaço não os transcrevemos, reconhecendo ser um optimo meio de propaganda o espalhar quanto possivel aquelles postaes por todos os lares.

A inscripção de acionistas realiza-se no kiosque Elegante do Rocio.

### OUTRA!

Mais uma falta de numero na Camara dos Deputados!

E a dizerem que não ha vontade de trabalhar!...

### O ZÉ

Vende-se em **SABOYA** no estabelecimento do Sr. Joaquim Alves da Silva, P. Capitão Roçadas.



# PROMPTO PARA TUDO



Isto é que é intelligencial Até me sinto com coragem de ser ministro de mim mesmo!